

giornieri allo Sclpa, mentre il Papa non aveva i soldi per la cura agli ammalati che si morivano.

Roma — agli inizi della sua vita — mi ha fornito una grande delusione.

E poco dopo ci fu sapere perché:

La città romana ha troppa somiglianza con Lione. Per me con Gontilly. I monumenti non vi esistono. E' un delitto dei Barberi o dei Barberini il simulacro di medesimo per le acque, per governo. Le chiese hanno tutte la stessa architettura del nostro San Rocco e di tutti i suoi edifici gemelli. Le piazze, le fontane hanno tutte la vellea retilineo. L'edice Dorico trionfa da per tutto. San Pietro, questo garbato (indifferente) per tutti i montani, ha il merito artistico del nostro ginepro di Sordani elevato da Sordani alla montagna Santa Genova.

Quando poi immaginai Costanza mia, chissà che...

Dopo aver detto che il Corso è una piccola, me-
schina via di città di provincia, al diotto, si ca-
pine, dalla via Richelieu a Parigi, aggiunger:

Or bene, il signor Lepelletier, che si dà l'aria di intendere, perché è stato a Roma, a le si vede

dal brand che ho citato, rivedo le bucce al Rom
di Zola.
E' il colmo.
Dal resto, on est toujours le jacobin de qualq'un...
perchè, siamo giusti, Zola a travagliare simili no
è arrivato.

E' stato in questi ultimi giorni inaugurata a New-York una grande fognatura.
Per festeggiare il detto avvenimento, il municipio ha dato un banchetto... dentro la fogna stessa illuminata a luce elettrica!

Senza commenti. ✕
Un bambino, condotto a mano dal papà, incontra
un cane con la museruola il quale gli si avvicina
lleva una gambetta e mostra il suo disprezzo con un
atto irriverente.

Il bambino, piangendo:
— Papà, perchè non gli mettono la manoscritta
dall'altra parte?
Michel.

NOTE MOSCOVITE
LA GRAN GIORNATA
Mosca, 15/27 maggio.
Incomincerò oggi questa nota con una rettificica
che — come tutte le rettificiche — non varrebbe

il disturbo d'esser fatta, se la politica non ci avesse
la sua parte. In un mio telegramma mi si è fatto
dire che la via Tverskaya era tutta imbandierata
con i colori francesi bianco rosso e blu. Sarebbe
come se si dicesse che in questi giorni Budapest
è imbandierata con i colori italiani bianco rosso

e verde. La bandiera russa — che ricopre veramente tutti gli edifici di Mosca è bianco-rosso-blu, cioè con una disposizione diversa dalla francese che è rosso-bianco-bleu. La dimostrazione dunque che risultava da quelle parole « colori francesi » non esiste, né poteva esistere. Poiché — aggiunge

e convinzione che si sappia bene — tutto qui è diventato secondario al carattere imperiosamente generale di una affermazione della patria russa, e nulla, almeno pubblicamente, è venuto ad indicare una preferenza per la tale o tal'altra nazione. A Varsavia, è vero, degli ufficiali hanno portato in

trionfo il generale Bonaparte, e qui le due ambasciate francesi sono scopo di grandi attenzioni ma nella più. La popolazione s'affolla al passaggio degli ambasciatori avida di spettacoli come è, ma non ne acclama nessuno, e tutti i suoi entusiasmi sono riservati allo czar, alla zarina, al granduchessa.

— fra i quali il granduca Vladimir è uno dei suoi più preferiti — e alle granduchesse. Il resto non esiste o anzi ho udito dei francesi — memori dei furori filorusi che uccisero l'ammiraglio Avellan — meravigliarsene e dolersene. La idea di Mosca imbandierata con i colori francesi

Una piccola retifica dopo la grade. La carrozza reale — che ieri fu assai ammirata nel corteo degli ambasciatori che andavano al Kremlin — non è stata inviata da S. M. al Principe

Occorrerebbe la penna di Teofilo Gauthier o il pennello di Moissonnier per ritrarre come meritano le corone di ieri, e le illuminazioni di

tersarsi, lo sa, so che mi ha il personaggio incaricato di dirigere la solennità dell'incoronazione, ma certo egli è il più ammirabile *metteur en scène* dei nostri tempi. E chi ideò ed eseguì le illuminazioni del Kremliko è indubbiamente un artista di genio.

Come aggiungere qualche cosa al tentativo di descrizione che ho inviato telegraficamente? Sembrerà forse poco rispettoso e volgare il dire che il solo modo di darne un'idea ai lettori lontani, è che l'insieme dello spettacolo che presentò il Kremlo, apparve come un colossale e insignificante terzo atto del *Profein* di Meyerbeer, dinanzi un pubblico contumace il quale — essendo convinto nel suo entusiasmo — ebbe parte impudente nella sterminata scena.

Quanti episodi, quanti accostici, in questo quadro meraviglioso! Le tribune che erano state incendiate si monnervano, quella tutta bianca delle sedili e dagli ombrellini dello signore, questa piena di assistiti nelle loro smaglianti vesti di raso di tutti i colori, con le facce bruciate che spiccavano sotto i turbanti: un'altra zoppa di uniformi di tutti i paesi da quelli luccicanti di diamanti del magnate ungherese, all'elegante divisa di un

Rimpetto, la bianca chiesa dell'Assunzione, da essa all'Arco dal quale per la prima volta si presenta il corteggio imperiale, stavano ritti e immobili, gli splendidi cavalieri della guardia. E ad un tratto ecco uscire dalla chiesa nella sua toga e con la mitra dorata, appoggiati ai vescovi dorati da capo e piedi anch'essi, il metropolitano di Mosca, che percorre quello spazio benedicendo.

Disotto, come a riempire tutti gli interstizi e come a contrasto con tanto splendore, una moltitudine nera, ondeggante e nervosa. Chi bisogna aver vedute quall'oceno di tutte all'apparire del sacramento baldacchino, sotto il quale, fumigando ieristic d'altri tempi, s'avanzava lentamente — pallido e come inummore di sé e degli altri, piegando sotto il peso della immensa corona, del globo e del manto di zibellino che a sintonia gli portavano i nini diocesi della sua Corte. —

giovane sovrano assoluto di tanti milioni d'uomini; sembrava che quelle masse fossero pronte a commuoversi da una stessa commozione religiosa, e, a capo scoperto, lo guardavano, lo acclamavano come qualcosa di ideale, di soprannaturale — l'eporazione di un secondo Dio.

X

Un altro quadro meno severo e più delizioso fu il passaggio delle grandiosità e della durezza. Come le abili mani, come le...

1870

